

# ***PALABRES !***



Lecture de 50min

Avec : Marielle Coubaillon et Marie-Anne Denis

D'après des textes d'auteur.e.s africain.e.s francophones :

Camara Laye, Cheikh Hamidou Kane, Mongo Beti, Léopol Sédar Senghor, David Diop, Maïssa Bey, Alain Mabanckou, Bessora, Léonora Miano, Gauz, Gaël Faye, Fatou Diome, Boualem Sansal.

## Palabres !

Palabrer sans frontières, se laisser guider par des écritures singulières qui perpétuent et renouvellent les traditions orales.

Proposer un voyage qui témoigne des mutations des sociétés africaines, de la petite histoire à la grande histoire et rêver de l'Afrique qui vient, celle qui s'invente aujourd'hui.

Palabrer,

se laisser traverser par un chant en djioutien, en kinyarwanda.

Les sons d'un marché, d'une radio, de pleureuses, d'un métro parisien

rythmant la lecture, passage/ étape de cette invitation au voyage, entre là-bas et ici.

*« Heurtant le bitume, mes pieds emprisonnés se souviennent de leur liberté d'antan, de la caresse du sable chaud, de la morsure des coquillages et des quelques piqûres d'épine qui ne faisaient que rappeler la présence de la vie jusqu'aux extrémités oubliées du corps. Les pieds modelés, marqués par la terre africaine, je foule le sol européen. Un pas après l'autre, c'est toujours le même geste effectué par tous les humains, sur toute la planète. Pourtant je sais que ma marche occidentale n'a rien à voir avec celle qui me faisait découvrir les ruelles, les plages, les sentiers et les champs de ma terre natale. Partout on marche, mais jamais vers le même horizon. »*

Fatou Diome : *le ventre de l'atlantique.*



*Palabres ! est une succession de témoignages, de chants, et de récits d'auteur.e.s d'Afrique francophone que nous avons mis en place dans le festival « Qu'en dira-t-on ? », ville de Clermont-Ferrand, Médiathèque de Croix-de-Neyrat.*

Nous avons fait des choix pour laisser affleurer non pas une Afrique mais des Afriques et témoigner à travers ces différents extraits de texte d'une histoire complexe (tradition, colonialisme, indépendance, dictature, guerre, révolte, exil...). Une histoire en lien avec la notre, qui nous questionne sur la « France-Afrique », avec dérision, poésie, sensibilité.



## Marielle Coubaillon

Après une formation de comédienne au sein de l'école de l'atelier théâtral national de la maison de la culture de Bourges (ATR), elle s'installe à Clermont-Ferrand et travaille avec de nombreuses compagnies de la région Auvergne notamment le "Wakan théâtre", la "Compagnie DF", " Brut de Béton compagnie", "Le Zèbre théâtre", "Les ateliers du Capricorne" et "L'écart théâtre"

Elle collabore avec le théâtre du Pélican (Jean-Claude Gal) depuis une quinzaine d'année sur de nombreuses créations, soit en tant que comédienne, assistante à la mise en scène ou co- metteuse en scène.

En tournée, on l'a vue avec Jean-Louis Hourdin : « **A l'aventure** », avec Benoit Resillot : « **c'est pas la même chose** » (Compagnie Atopique), Christophe Leodey: « **l'humanité ordinaire** » (C.D.N Caen), et avec Frederic Fisbach (Compagnie Atopique) : « **Agrippina de Haendel** » sur le livret de Grimani ; direction musicale Jean-Claude Malgoire, comédienne dans l'opéra et dans la forme théâtre ou elle joue le rôle d'Agrippine.

C'est avec Jean-louis Bettarel et Anne Gaydier qu'elle assume la responsabilité artistique de la **Compagnie Show Devant**.

Elle écrit et joue "**L'amour, l'amour, l'amour**", la lecture spectacle « **Mémoires de porc-épic** » d'Alain Mabankou, elle met en scène « **No way Véronica + Bande annonce = 2 pièces piégées** » d'Armando Llamas et « **Shitz** » de Hanoch Levin. Elle met en scène et joue avec Anne Gaydier « **Que quelque chose se passe** » d'après la trilogie théâtrale de Leslie Kaplan en 2019.



## Marie-Anne Denis

Marie-Anne Denis a débuté le théâtre dans les Ateliers Universitaires de Clermont-Ferrand avec Marielle Coubaillon, avant d'intégrer en 2010 l'Académie – École Supérieure de Théâtre en Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov. Elle joue dans « **Les Décembristes** » mise en scène Vera Ermakova, ainsi que dans « **La Visite de la Vieille Dame** » mise en scène Paul Golub au CDN de l'Union. Par la suite, nourrie du désir de mettre en scène, elle assiste Thomas Quillardet sur « **Comme des chevaliers Jedi** » écrit par Marcio Abreu, ainsi que Magali Leris sur « **Sophocle** ».

A l'issue de sa formation, elle joue « **Elle est là** », dans une mise en scène Bruno Marchand. Avec l'ensemble de sa promotion, le Collectif Zavtra émerge. Elle joue avec le Collectif Zavtra en 2014, « **Les derniers jours de l'Humanité** » de Karl Kraus mise en scène Nicolas Bigard à la MC93 . En 2017, elle met en scène avec Léa Miguel, « **Frida K Variation** » au CDN de l'Union, et affirme aujourd'hui ce désir de mettre en scène et d'écrire ses textes dont « **Rose my Dear** » avec Léa Miguel.



**COMPAGNIE SHOW DEVANT**  
17 rue Gaultier de Biauzat  
63000 Clermont-Ferrand  
show.devant@free.fr  
06 41 01 84 97

Association Loi 1901 - APE : 9001Z  
SIRET : 401 268 750 00023  
Licences : 2-1125018/3-1125019