

L' auteur



Armando Llamas est né en Espagne en 1950, à l'âge d'un an ses parents partent pour l'Argentine. Là-bas il vit ses premières expériences artistiques et nocturnes ; ses premiers textes et ses premières mises en scènes voient le jour.

Il retrouve l'Europe en 1970, y voyage, se fixe à Paris trois ans plus tard. Il écrit dans des journaux (Combat, Libération, Le Monde), crée avec Marcia Moretto (chorégraphe) plusieurs spectacles, il rencontre ainsi Catherine Ringer et Fred Chichin, les futurs Rita Mitsouko pour qui il écrira notamment Marcia Baila.

Armando Llamas participe par ailleurs à l'administration et aux publications de plusieurs théâtres (dont celui de la Colline sous le règne de Jorge Lavelli), Il est également dramaturge pour Claude Régy. Parallèlement Il écrit et met en scène ses pièces.

En 1984 Images de Mussolini en hiver, est repéré par Micheline et Lucien Attoun qui le font paraître dans Théâtre Ouvert. A partir de ces années plusieurs mises en scène sont créées par Michel Didym (Lisbeth est complètement pétée 1990), Stanislas Nordey (Quatorze Pièces piégées 1993/1994/1995) ou encore Philippe Adrien (Gustave n'est pas moderne 1994)...

En août 2000, à l'invitation de Michel Didym, Armando Llamas fait une apparition aux rencontres de La Mousson d'été, le temps de signer un rap avec le groupe M.Brunelière et en mai 2001, les rencontres théâtrales de Dijon lui sont en partie consacrées.

Malade du sida, retourné vivre dans son village natal du nord-ouest de l'Espagne, il décède en mai 2003.

Quatorze pièces piégées

-ÉDITIONS MICHEL CHOMARAT, 1990.

-MISE EN SCENE DE LAURENT OGEE, ERIC DIDYM, ORAZIO GOÑI, ETC., THEATRE DE LA DIGUE, TOULOUSE, 1991.

-REVUE FLUGASCHÉ, TRADUCTION CH. BRÖSAMLE & B. SEEGER, STUTTGART 1991.

-TRADUCTION ET MISE EN VOIX DE HEINZ SCHWARZINGER, 14 STÜCKE MIT SPRENGSÄTZEN, PAR LE MAX

-REINHARDT SEMINÄR, INSTITUT FRANÇAIS DE VIENNE, 1993.

-MISE EN SCENE DE STANISLAS NORDEY, C.D.N. DE NANTES, PUIS THEATRE GERARD PHILIPPE A SAINT-DENIS, ZAGREB ET LJUBLJANA, 1993, 1994 ET 1995.

-L'ART TEATRAL Nº 7, TRADUCTION FERNANDO GOMEZ GRANDES, VALENCIA 1994.

-TRADUCTION ET MISE EN VOIX DE HEINZ SCHWARZINGER, 14 STÜCKBOMBEN, BARACKE AM DEUTSCHEN THEATER / INSTITUT FRANÇAIS DE BERLIN, 1996.

-LECTURE, H. SCHWARZINGER & A. LLAMAS, PODIUM, ULMER THEATER, ULM, 1998.

-MISE EN ESPACE D'ISABELLE SURAN, STUDIO 117, INSTITUT FRANÇAIS DE BERLIN, 2000.